

Im Jahr 1962 veröffentlichte der amerikanische Kunsthistoriker George Kubler den theoretischen Essay "The Shape of Time. Remarks on the History of Things". Darin entwickelte er ein strukturalistisches Modell einer Historiographie von Kunst, das die kulturellen, zeitlichen und objektbezogenen Einschränkungen und Hierarchisierungen der bisherigen Kunstgeschichte in Frage stellte. Aus wissenschaftshistorischer Perspektive handelt es sich bei dem Essay um eine innovative methodisch-theoretische Schrift der Kunstgeschichte, welche den eurozentristischen Blick zu überwinden versucht und einen explizit transkulturellen Ansatz verfolgt. Kublers methodische Fragen besitzen auch heute noch ihre Gültigkeit und erhalten zudem eine neue Aktualität durch die gegenwärtig stattfindenden Erweiterungen der Kunstgeschichte um kulturwissenschaftliche, medienwissenschaftliche und postkoloniale Fragestellungen. In dieser Situation erscheint es lohnenswert, Kublers Theoriemodell einer Revision zu unterziehen, um den methodischen Debatten neue Anstöße zu geben. Die Tagung verfolgt das Ziel, Kublers Theoriemodell in einem interdisziplinären Rahmen kritisch zu überprüfen, methodisch weiter zu entwickeln sowie exemplarisch anzuwenden.

In 1962, the American art historian George Kubler published his theoretical essay "The Shape of Time: Remarks on the History of Things". In his book Kubler developed a structuralist model for a historiography of art in which he challenged the cultural, chronological, and object-related restrictions and hierarchizations having prevailed in art history so far. From an epistemological perspective, the essay is an innovative methodological-theoretical document of art history attempting to overcome the Eurocentric view and following an explicitly transcultural approach. Not only have Kubler's methodological questions remained valid today – they have even become topical, with art history expanding to embrace issues of cultural sciences, media sciences, and postcolonial studies. Given these circumstances, it seems worthwhile to review Kubler's theoretical model in order to lend methodological debates new impetus. It is the aim of the conference to critically challenge Kubler's theoretical model on an interdisciplinary basis, to further refine it methodologically, and apply it by example.



DIE ENTGRENZUNG DER KUNSTGESCHICHTE DISSOLVING THE BOUNDARIES OF ART HISTORY

U-Bahn-Station **Subway Station**

Neumarkt, Rudolfplatz

Veranstaltet von **Hosted by**

Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln



Bereich Wissenschaft, Kunsthochschule für Medien Köln





Kunsthochschule
für Medien Köln
Academy of
Media Arts Cologne


in Kooperation mit dem Centrum für Postcolonial und Gender Studies an der


Universität Trier  und dem Kölnischen Kunstverein.

Gefördert von **Supported by**

Deutsche Forschungsgemeinschaft 

RheinEnergieStiftung 

Ulmer Verein 

Kulturamt der Stadt Köln 

Philosophische Fakultät der Universität zu Köln

Zentrum für Vergleichende Europäische Studien (ZEUS)

Eine Revision von George Kublers THE SHAPE OF TIME
A Revision of George Kubler's THE SHAPE OF TIME

Internationale Tagung
International Conference

07.-09. Mai 2010

Veranstaltungsort **Venue**

Kölnischer Kunstverein
Die Brücke
Hahnenstraße 6
50667 Köln

FREITAG, 07. MAI 2010

13:30 Begrüßung **Opening**
Anja Nathan-Dorn (Direktorin Kölnischer Kunstverein)
Ursula Frohne (Kunsthistorisches Institut, Universität zu Köln)

Einführung **Introduction**

Sarah Maupeu (Köln), Kerstin Schankweiler (Köln),
Stefanie Stallschus (Köln)

Sektion 1: Formen in der Zeit **Forms in Time**

14:15 Annamaria Ducci (Florenz)
"To spatialize time is a faculty shared by snails and by historians": George Kubler and Henri Focillon

Respondenz: Reinhard Förtsch (Köln)

15:30 Kaffeepause **Coffee break**

16:00 Thierry Greub (Köln)
Form und Morphom: Eine Entgrenzung der Kunstgeschichte?

Respondenz: Reinhard Förtsch (Köln)

Sektion 2: Zeitlichkeit und Geschichte **Temporality and History**

17:15 Ellen K. Levy (New York)
Classifying Kubler: Between the Complexity of Science and Art

Respondenz: Ursula Frohne (Köln)

18:30 Pause **Break**

Abendvortrag **Evening lecture**

19:00 Thomas Reese (New Orleans)
George Kubler: The Craft of Art History

Moderation: Ursula Frohne (Köln)

SAMSTAG, 08. MAI 2010

10:00 Avinoam Shalem (München)
Histories of Belonging and George Kubler's Prime Object

Respondenz: Philippe Cordez (Florenz)

Sektion 3: Die Geschichte der Dinge und postkoloniale Perspektiven **The History of Things and Postcolonial Perspectives**

11:15 Timo Kaabi-Linke (Berlin)
Von Spielern zu Sammlern, oder was die Zeit übrig lässt. Kunstgeschichte unter der Voraussetzung der Gegenwärtigkeit der Signale

Respondenz: Karin Harrasser (Köln)

12:30 Mittagspause **Lunch break**

13:30 Hans-Jörg Rheinberger (Berlin)
Wissenschaftsgeschichte mit George Kubler

Respondenz: Karin Harrasser (Köln)

14:45 Kerstin Schankweiler (Köln)
Kubler postkolonial. Form als universale Kategorie einer transkulturellen Kunstgeschichtsschreibung

Respondenz: Arnd Schneider (Oslo)

16:00 Kaffeepause **Coffee break**

Sektion 4: Kubler angewendet **Kubler applied**

16:30 Stefanie Stallschus (Köln)
Relationale Dinge. Das Experiment mit den Medien in der Kunst

Respondenz: Katja Hoffmann (Köln)

17:45 Jennifer von Schwerin (Albuquerque)
Space-Time and Design in Maya Temple Architecture: An Application and Refinement of Kubler's Art Historical Approach

Respondenz: Arnd Schneider (Oslo)

Abendprogramm **Evening program**

19:15 Zhenia Couso Martell
El Pidio Valdés (Performance)

SONNTAG, 09. MAI 2010

10:00 Itay Sapir (Florenz/Paris)
Claude Lorrain's Port Scenes: A Kublerian Case-Study?

Respondenz: Philippe Cordez (Florenz)

11:15 Sarah Maupeu (Köln)
Die Sequenz als Instrument der Wissenschaftsgeschichte

Respondenz: Jakob Vogel (Köln)

12:30 Mittagspause **Lunch break**

13:00 Impulsreferate **Concluding remarks**
Katharina Niemeyer (Köln)
Viktoria Schmidt-Linsenhoff (Trier)

Abschlussdiskussion **Final discussion**

Der Eintritt ist frei **Admission free**

Um Anmeldung wird gebeten **Please register**
kubler_tagung@web.de

Konzeption **Conception**

Sarah Maupeu, Kerstin Schankweiler, Stefanie Stallschus