

**PD Dr. Volker Dreier**  
**Forschungsinstitut für Soziologie**  
**Universität zu Köln**  
**WS 2011/12**

### **Hauptseminar**

## **Visuelle Pornografie und Gesellschaft**

Dienstag, 14-15.30 Uhr  
Ort: 106/S 26

### **SEMINARPLAN**

---

11.10.11    1.    **Organisatorisches, Einführung und Übung**

---

18.10.11    2a.    **Diskussion der Übungsergebnisse**

2b.    ***Theoretisches (I): Pornografie: Ein Begriff und seine Semantiken***

*Literatur: [18], [19: Teil 1], [32], [33]*

---

25.10.11    3.    **Theoretisches (II): Probleme der Pornografieforschung**

*Literatur: [5], [17: Kap. 3]*

---

01.11.11                    **Sitzung fällt aus! Allerheiligen**

---

08.11.11    4.    ***Theoretisches (III): Pornografie im Kontext der Diskurse***

*Literatur: [22: Kap. 2]*

---

15.11.11    5.    ***Deskriptives (I): Zur Kulturgeschichte der visuellen Pornografie Ein Überblick***

*Literatur: [13: Kap. 2], [28]*

---

22.11.11 6. **Deskriptives (II): Zur neueren Mediengeschichte der visuellen Pornografie**

*Literatur:* [8], [11]

---

29.11.11 7. **Deskriptives (III): Der pornografische Film**

*Literatur:* [21], [22], [24]

---

06.12.11 8. **Analytisches (I): Fotografische Pornografie als Inszenierung?**

*Literatur:* [6]

---

13.12.11 9. **Analytisches (II): Schauen, sehen, wissen und die Techniken des Betrachtens (Analogien aus der Wissenschaftssoziologie)**

*Literatur:* [14], [15]

---

20.12.11 10. **Visuelle Pornografie und Kunst**

*Literatur:* [9], [12], [27: 127-158]

---

10.01.12 11a. **Pornografie und Internet**

*Literatur:* [1], [3]

11b. **Pornografie und Jugend**

*Literatur:* [2],

---

17.01.12 12. **Pornografie im WEB 2.0: Die Stunde der Amateure**

*Literatur:* [23], [10]

---

24.01.12 13. **Pornofizierung der Gesellschaft?**

*Literatur:* [20], [30:Chap. 5], [31]

---

31.01.12 14. **Pornografie im ethischen Diskurs**

*Literatur:* [7]

**Resümee**

## **Basis-Literatur zu den einzelnen Sitzungen**

- [1]** Döring, Nicola (2008): Sexualität im Internet. Ein aktueller Forschungsüberblick. Zeitschrift für Sexualwissenschaft 21, 291-318.
- [2]** Weis, Michael (2009): Porno 2.0. Ursachen, Nutzung und Auswirkungen bei Jugendlichen. Daraus folgende Konsequenzen für die Jugendarbeit. Weingarten.
- [3]** Hajok, Daniel (2009): Pornografie und Darstellungen von Sexualität im Internet. Ein kurzer Blick auf eine zentrale Problemdimension. tv diskurs 13, 76-76-79.
- [4]** Starke, Kurt (2010): Pornografie und Jugend – Jugend und Pornografie. Expertise. Partner- und Sexualforschung Leipzig.
- [5]** Muhr, Thomas (2008): Probleme der Pornographieforschung. Hamburg: Diplomica Verlag.
- [6]** Weiss, Matthias (2010): Was ist „inszenierte Fotografie“? Eine Begriffsbestimmung. In: L. Blunck (Hrsg.) (2010): Die fotografische Wirklichkeit. Inszenierung – Fiktion – Narration. Bielefeld: transcript, 37-52
- [7]** Döring, Nicola (2011): Der aktuelle Diskussionsstand zur Pornografie-Ethik: Von Anti-Porno- und Anti-Zensur- zu Pornopositionen. Zeitschrift für Sexualforschung 24, 1-30.
- [8]** Buzzell; Timothy (2005): Demographic Characteristics of Persons Using Pornography in Three Technological Contexts. Sexuality & Culture 9, 28-48.
- [9]** Mey, Kerstin (2007): Making Porn into Art. In: S. Paasonen/K. Nikunen/L. Saarenmaa (Eds.) (2007): Pornofication. Sex and Sexuality in Media Culture. Oxford, New York: Berg, 87-97.
- [10]** Esch, Kevin; Mayer, Vicki (2007): How Unprofessional: the Profitable Partnership of Amateur Porn and Celebrity Culture. In: S. Paasonen/K. Nikunen/L. Saarenmaa (Eds.) (2007): Pornofication. Sex and Sexuality in Media Culture. Oxford, New York: Berg, 99-111.
- [11]** Pipe, Robert T. (2011): Die Geschmäcker sind verschieden. Analsex mit vollbusigen Latina-Krankenschwestern in Lederoutfit und Brille. In: D. Monroe (Hrsg.) (2011): Philosophie für Verdorbene. Essays über Pornografie. Berlin: Rogner & Bernhard, 127-143.
- [12]** Bartel, Christopher (2011): Die „schöne Kunst“ der Pornografie? Im Spannungsfeld von künstlerischem und pornografischen Wert. In: D. Monroe (Hrsg.) (2011): Philosophie für Verdorbene. Essays über Pornografie. Berlin: Rogner & Bernhard, 89-105.
- [13]** Faulstich, Werner (1994): Die Kultur der Pornografie. Kleine Einführung in Geschichte, Medien, Ästhetik, Markt und Bedeutung. Bardowick: Wissenschaftler-Verlag.

- [14] Fleck, Ludwik (1947): Schauen, sehen, wissen. In: L. Fleck (1983): Erfahrung und Tatsache. Gesammelte Aufsätze. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 147-174.
- [15] Williams, Linda (1997): Pornografische Bilder und die „Körperliche Dichte des Sehens“. In: Ch. Kravagna Hrsg.) (1997): Privileg Blick. Kritik der visuellen Kultur. Berlin: Edition ID – Archiv, 65-97.
- [16] Flasspöhler, Svenja (2010): Der Reiz des Realen. Über Webcamchats, Amateursexfilme und das Ende der Pornografie. In: J. Metelmann (Hrsg.) (2010): Porno-Pop II. Im Erregungsdispositiv. Würzburg: Königshausen & Neumann, 217-221.
- [17] Müller, Anne-Janine (2010): Pornographie im Diskurs der Wissenschaft. Zwischen „sprechendem Sex“ und Medienvermittlung. Münster: LIT.
- [18] Dillmann, Dolf (2004): Pornografie. In: R. Mangold/P. Vorderer/ G. Bente (Hrsg.) (2004): Lehrbuch der Medienpsychologie. Göttingen u.a.: Hogrefe, 565-585.
- [19] Rückert, Corinna (2004): Die neue Lust der Frauen. Vom entspannten Umgang mit der Pornographie. Reineck bei Hamburg: Rowohlt.
- [20] Hilkens, Myrthe (2010): McSex. Die Pornofizierung unserer Gesellschaft. Berlin: Orlanda.
- [21] Seesslen, Georg (1990): Der pornographische Film. Berlin: Ullstein.
- [22] Wolf, Enrico (2008): Bewegte Körper – bewegte Bilder. Der pornografische Film: Genrediskussion, Geschichte, Narrativik. München: Diskurs Film Verlag.
- [23] Paasonen, Susanna (2010): Labors of love: netporn, Web 2.0 and the meanings of amateurism. *New Media and Culture* (doi:10.1177/1461444810362853).
- [24] Jacobs, Katrien (2007): Netporn. DIY Web Culture and Sexual Politics. Lanham u.a.: Rowman & Littlefield.
- [25] Williams, Linda (1995): Hard Core. Macht, Lust und die Tradition des pornographischen Films. Frankfurt/M., Basel: Stroemfeld/Nexus.
- [26] Patterson, Zabet (2004): Going On-line: Consuming Pornography in the Digital Era. In: L. Williams (Ed.) (2004): porn studies. Durham, London: Duke University Press, 104-123.
- [27] Dennis, Kelly (2009): Art/Porn. A History of Seeing and Touching. Oxford, New York: Berg.
- [28] Hunt, Lynn (1994): Pornographie und die Französische Revolution. In: L. Hunt (Hrsg.) (1994): Die Erfindung der Pornographie. Obszönität und die Ursprünge der Moderne. Frankfurt/M.: Fischer, 243- 283.

- [29]** Allhutter, Doris (2009): Dispositive digitaler Pornografie. Zur Verflechtung von Ethik, Technologie und EU-Internetpolitik. Frankfurt a.M. und New York: Campus.
- [30]** Sarracino, Carmine; Scott, Kevin (2008): The Porning of America. The Rise of Porn Culture, What it Means, and Where We Go from Here. Boston: Beacon Press.
- [31]** Paasonen, Susanna; Nikunen, Kaarina; Saarenmaa, Laura (2007): Pornofication and the Education of Desire. In: S. Paasonen/K. Nikunen/L. Saarenmaa (Eds.) (2007): Pornofication. Sex and Sexuality in Media Culture. Oxford, New York: Berg, 1-20.
- [32]** Rea, Michael C. (2001): What is Pornography? *Nous* 53, 118-145.
- [33]** Lindgren, James (1993): Defining Pornography. *University of Pennsylvania Law* 141, 1153-1275.