

THEMEN FÜR DIE MÜNDLICHE PRÜFUNG

Stand: 2011

1. Literaturwissenschaft: Allgemeine Literaturgeschichte

- Frühneuhochdeutsche Prosaromanhistorien
- Frühneuzeitliches Erzählen am Beispiel von Wickrams *Der Jungen Knaben Spiegel*
- Die Fabel der Reformationszeit
- Das Tierepos am Beispiel von Rollenhagens *Froschmeuseler*
- Grimmelshausens höfisch-historische Romane
- Grimmelshausens *Simplicissimus*-Roman
- Das Trauerspiel des Barock (am Beispiel von Gryphius)
- Die Komödie des Barock (am Beispiel von Gryphius)
- Die Lyrik des Barock (am Beispiel von Gryphius)
- Christian Weises Schuldramen
- Harsdörffers *Frauenzimmer Gesprächspiele*
- Die Komödie der Aufklärung
- Lessing als Fabeltheoretiker und -dichter
- Knigges *Über den Umgang mit Menschen*
- Goethes *Die Leiden des jungen Werthers*
- Goethes *Wilhelm Meisters Lehrjahre*
- Moritz' *Anton Reiser*
- Das romantische Kunstmärchen
- Die Theaterdichtung Nestroys
- Das naturalistische Drama am Beispiel von Hauptmann
- Thomas Manns *Tod in Venedig*
- Thomas Manns *Zauberberg*
- Thomas Manns *Lotte in Weimar*
- Thomas Manns *Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull*
- Thomas Manns *Der Erwählte* (mit Bezug zu Hartmanns von Aue *Gregorius*)
- Das Kindheits- und Jugendbild im Frühwerk Klaus Manns
- Literarische Jugendinszenierungen in europäischen Romanen der Zwanziger Jahre (Raymond Radiguet: *Den Teufel im Leib*, René Crevel: *Der schwierige Tod*, Klaus Mann: *Der fromme Tanz*)
- Weibliche Lebensentwürfe in Romanen der Neuen Sachlichkeit
- Die Kriminalromane Friedrich Glausers
- Anna Seghers' *Das siebte Kreuz* und Falladas *Jeder stirbt für sich allein*
- Klaus Manns Künstlerromane
- Die Kriminalromane Friedrich Dürrenmatts
- Episches Theater
- Brechts Lehrstücke
- Peter Weiss als Dramatiker

2. Literaturwissenschaft: Geschichte der Kinder- und Jugendliteratur

- *Der Ritter vom Turn* als Exempelbuch zur Unterhaltung, Erbauung und

Unterweisung junger Mädchen

- Frühneuhochdeutsche Prosaromanhistorien als Jugendlektüre
- Wickrams *Der Jungen Knaben Spiegel* als Erziehungsroman
- Tierdichtung für die Jugend am Beispiel von Rollenhagens *Froschmeuseler*
- Johann Hübners *Biblische Historien* und ihre Bedeutung für die Entwicklung der Kinderbibel
- Campes *Robinson*-Bearbeitung als Prototyp der philanthropistischen Kinderliteratur
- Schuldrama und Kinderschauspiel
- Das Kinderschauspiel der Aufklärungszeit
- Die Beispielgeschichte in der aufklärerischen Kinderliteratur
- Volksmärchensammlungen in Romantik und Biedermeier
- Die Legende in der Kinder- und Jugendliteratur am Beispiel von Christoph von Schmid's *Genovefa*
- Erzählmuster biedermeierlicher Kinderliteratur am Beispiel von Christoph von Schmid's *Die Ostereyer*
- Poccis Kasperltheater
- Probleme der Adaption von Erwachsenenliteratur am Beispiel von Bearbeitungen von Harriet Beecher Stowes *Onkel Toms Hütte*
- Karl Mays *Winnetou*
- Johanna Spyris *Heidi*
- Die Entwicklung des Mädchenbuchs in der zweiten Hälfte des 19. Jhdts.
- Die Großstadt in der Kinderliteratur der Weimarer Republik
- Politisch-literarische Fronten der Weimarer Republik am Beispiel von Walter Schönstedts *Kämpfende Jugend* und Karl Aloys Schenzingers *Hitlerjunge Quex*
- NS-Jugendliteratur am Beispiel von Aloys Schenzinger und Alfred Weidenmann

3. Literaturwissenschaft: Zeitgenössische Kinder- und Jugendliteratur

- Erzählen im Bilderbuch der Gegenwart
- Erzählen im zeitgenössischen Kinderbuch
- Erzählen im zeitgenössischen Roman für Jugendliche und junge Erwachsene
- Neuere Entwicklungen des Adoleszenzromans
- Ich-Findungsprozesse in der zeitgenössischen Jugendliteratur

4. Medien*

- Der deutsche Stummfilm
- Die Großstadt im Film der Weimarer Republik
- Der deutsche Bergfilm
- Die deutsche Tonfilmoperette
- Der Spielfilm zur Zeit des Nationalsozialismus
- Geschichte des deutschen Kinderfilms
- Literaturverfilmungen
- Kinderliteraturverfilmungen
- Endlosserien im Fernsehen
- *Soap operas* und *Telenovelas* im deutschen Fernsehen
- Der deutsche Fernsehkrimi

5. Literatur- und Mediendidaktik

- Geschichte des Deutschunterrichts
- Literaturpädagogische Vorstellungen der Jugendschriftenbewegung
- Die Entwicklung der Literaturdidaktik seit 1945
- Kanon und Literaturunterricht
- Positionen der Mediendidaktik
- Positionen der Film- und Fernsehdidaktik

* Diese Themen empfehlen sich nur für Studierende, die film- bzw. fernsehtheoretische Grundkenntnisse nachweisen können und Veranstaltungen zum Film und/ oder zum Fernsehen besucht haben.