

TIZIANO DORANDI – EMIDIO SPINELLI

ANCORA SU PHERC. 1077, FR. B

aus: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 77 (1989) 12

© Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn

## ANCORA SU PHERC. 1077, FR. B

Una revisione dei papiri assegnati all'opera filodemea *περὶ φιλαργυρίας* (PHerc. 253, 465, 896, 1090 e 1613) ha gettato nuova luce sui frammenti B del PHerc. 1077 già pubblicati su questa rivista.<sup>1</sup> Si è potuto infatti constatare che PHerc. B 1, 3 e 4 corrispondono rispettivamente ai fr. 37, 23 e 33 del PHerc. 1090,<sup>2</sup> un rotolo la cui attribuzione allo scritto *περὶ φιλαργυρίας* era stata sostenuta fin dal Comparetti e dallo Scott e ribadita, a più riprese, dal Crönert.<sup>3</sup>

Questa scoperta consente di recuperare tre sia pur brevi porzioni del PHerc. 1090 considerato finora del tutto perduto<sup>4</sup> nonché di riordinare la successione dei pezzi segnati PHerc. 1077 B 1, 3, 4 piuttosto come 3, 4, 1. Un confronto delle trascrizioni degli originali con i tre apografi apporta minimi elementi aggiuntivi che risulteranno nella prossima edizione dell'intero trattato filodemeo.

La mancanza assoluta, sia in questo sia negli altri papiri rapportati al *περὶ φιλαργυρίας*, di P.Herc. 1077 B 2 può essere spiegata come una più o meno deliberata omissione da parte del disegnatore. A meno che, sul fondamento di l. 6: ὁ δὲ κόλα[ξ], non si voglia supporre che B 2 sia un ulteriore residuo del più ampio rotolo - scritto dalla medesima mano<sup>5</sup> - del *περὶ κολακείας* ancora di Filodemo.

Napoli  
Roma

Tiziano Dorandi  
Emidio Spinelli

---

<sup>1</sup> T.Dorandi, *Fragmenta Herculansia inedita*, ZPE 71 (1988), 47-48.

<sup>2</sup> Riprodotto anche in *VH<sup>2</sup> X* (1875), 155-175.

<sup>3</sup> Cf. la bibliografia segnalata nel *CatPErc*, p.265.

<sup>4</sup> Tutti i disegni napoletani sono accompagnati dalla indicazione "non esiste l'originale".

<sup>5</sup> L'anonimo XXV della classificazione di Cavallo.