

ALAIN MARTIN

PACK² 1796: *DELENDUM*

aus: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 114 (1996) 188

© Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn

PACK² 1796: *DELENDUM*

Les «Königliche Museen» de Berlin ont acquis, à l'automne de 1905, par l'entremise de l'«Abteilung B» du «Deutsches Papyrus-Kartell», un important lot de papyrus grecs, achetés en Égypte par O. Rubensohn¹. Les nouvelles acquisitions ont paru si importantes à U. von Wilamowitz-Möllendorff que le plan de publication des *BKT* a été revu, afin de ne pas abuser de la patience du public.

Dès 1907, quelques-uns de ces papyrus prenaient place dans les *BKT* V/1, parmi lesquels des fragments d'un rouleau du I^{er} s. après J.-C., haut de 4-5 cm à peine, contenant des épigrammes érotiques: *P. Berol. Inv. 10571 = BKT* V/1, p. 75-76 = Pack² 1598. «Wir lernen ein Format kennen, geeignet für ein Poesiebuch, das eine elegante Dame rasch in dem Busen verbergen konnte», commentait Wilamowitz, avec un sourire teinté des préjugés de son temps².

D'autres pièces, moins intéressantes ou moins bien conservées, ont attendu quelques mois de plus pour être publiées. Les *BKT* V/2 livrent ainsi, dans la section «Vermischtes», un petit fragment, haut de 4 cm, dont le texte mutilé n'a inspiré aucun commentaire à Wilamowitz. R. A. Pack l'a depuis rangé parmi les restes épiques, sur la base sans doute du mètre dactylique que trahissent certaines séquences: *P. Berol. Inv. 10562 = BKT* V/2, p. 146 = Pack² 1796.

En 1918, Wilamowitz consacrait une communication devant la «Königlich Preussische Akademie der Wissenschaften» à une série de fragments poétiques de Berlin³. Il terminait sa contribution par une addition au rouleau d'épigrammes: «Es ist ein kleiner Fetzen als zugehörig zu der Handschrift 10571 erkannt worden.» Le texte grec qui suit ne laisse aucun doute sur l'identité de ce «petit morceau» avec le *P. Berol. Inv. 10562*. Wilamowitz, qui n'en signale pas le n^o d'Inv., semble avoir oublié qu'il a lui-même publié la pièce 11 ans plus tôt. À ma connaissance, cette distraction est restée inaperçue⁴, et le lambeau d'épigramme érotique continue à vivre une existence autonome, travesti en fragment épique. Pack² 1796 devra être supprimé des prochaines éditions du catalogue.

Université Libre de Bruxelles

Alain Martin

¹ Les lots distribués en 1905 entre les membres de l'«Abteilung B» du «Deutsches Papyrus-Kartell» seront détaillés dans un appendice à l'édition de l'«Empédocle de Strasbourg», que je prépare en collaboration avec O. Primavesi. M. G. Poethke me fait aimablement savoir que les pièces attribuées à Berlin ont été inventoriées sous les n^{os} 10535-10579.

² La formule a fait la célébrité de ce manuscrit et de sa propriétaire présumée. Elle est encore reproduite par: A. Cameron, *The Greek Anthology from Meleager to Planudes*, Oxford 1993, p. 11, n. 33, qui reconnaît dans le choix «an extract from the erotic section of Meleager's Garland».

³ U. von Wilamowitz-Möllendorff, «Dichterfragmente aus der Papyrussammlung der Kgl. Museen», *SPAW*, 1918/36, p. 728-751, en part. p. 750-751.

⁴ Je remercie Mme O. Bouquiaux-Simon d'avoir vérifié ce point dans les fiches du CEDOPAL (Université de Liège). Parmi les travaux consacrés à notre manuscrit, on signalera surtout: A. Wifstrand, *Studien zur griechischen Anthologie*, Lunds Universitets Årsskrift N.F., 1/23/3, Lund - Leipzig 1926, p. 10-12, qui a le premier identifié l'ensemble des épigrammes présentes dans le choix, tel qu'il est conservé.