

Publikationen / Publications Tilman Lensen-Erz

1. (1984) Studien zum Verb im Kwang (Tschad). *Africana Marburgensia*, Sonderheft/Special Issue 8, 1984: 1-77.
2. (1986) The publication of Harald Pager's documentation of the Brandberg. *The Digging Stick* 3,1, 1986: 3-4.
3. (1987a) A review of G.J. and D.Fock's Felsbilder in Südafrika. In: Rainer Vossen (ed.) *New Perspectives on the Study of Khoisan*, Quellen zur Khoisanforschung Band 7. Buske Verlag, Hamburg, 1987: 173-176.
4. (1989b) Die Sprache der Felsbilder. *Archäologie in Deutschland* 2, 1989: 44-48.
5. (1989c) The Catalogue. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part I - Amis Gorge. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1989: 343-502.
6. (1989d) The Paintings. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part I - Amis Gorge. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1989: 61-66.
7. (1990) Buchbesprechung von Chr. Staewen und K.H. Striedter, Gonoa. *Tribus* 39, 1990: 199-200.
8. (1991) Buchbesprechung von H.Kolmer, Vorformen sportlicher Aktivitäten in prähistorischen Felsbildern. *Nikephoros* 3, 1991: 11-13.
9. (1992) Coherence - a constituent of 'scenes' in rock art. The transformation of linguistic analytical models for the study of rock paintings in Namibia. *Rock Art Research* 9,2, 1992: 87-105.
- 10.(1993a) Introduction. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part II - Hungorob Gorge. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1993: 17-32.
- 11.(1993b) The Catalogue. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part II - Hungorob Gorge. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1993: 511-677. (weitgehende Deckung mit/largely identical with 1989c)
12. (1994a) Bilder, die die Welt deuten – Felsmalereien im Brandberg. *Afrikanischer Heimatkalender*, 1994: 109-115.
- 13.(1994b) Die Felsmalereien des Brandberges – Der zweite Band der Dokumentation Harald Pagers ist erschienen. *Namibia Magazin* 3, 1994:18-19.

14. (1994c) Facts or Fantasy? The rock paintings of the Brandberg, Namibia, and a concept of textualization for purposes of data processing. *Semiotica* 100, 3/4, 1994: 169-200.
15. (1994d) Jumping about - Springbok in the Brandberg rock paintings and in the Bleek/Lloyd collection. An attempt at a correlation. In: Dowson, T. and Lewis-Williams, J.D. (eds.) *Contested images - diversity in Southern African rock art research*. Witwatersrand University Press, Johannesburg, 1994: 275-291.
16. (1995a) Bilder, die die Welt deuten - Felsmalereien im Brandberg, Namibia. In: Klaus G. Gaida (Hrsg.): *Erdrandbewohner*. Wienand Verlag, Köln, 1995: 13-21.
17. (1995b) Der Bilderberg - Vom Zauber und Sinn der prähistorischen Felsmalereien im Brandberg, Namibia. *Internationales Afrikaforum* 31, 2, 1995: 176-181.
18. (1995c) Introduction. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg, part III - Southern Gorges*. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1995: 15-24.
19. (1995d) The Catalogue. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg, part III - Southern Gorges*. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 1995: 401-543. (weitgehende Deckung mit/largely identical with 1989c)
20. (1996a) Am Tag als der Regen kam. *Frankfurter Rundschau*, 10.8.1996.
21. (1996b) Die Enzyklopädie der Jäger und Sammler. Prähistorische Felsmalereien im Brandberg, Namibia. *Forschung in Köln*, 1, 1996: 60-68.
22. (1996c) Felsbilder im Fokus – Ein Stimmungsbild von der zweiten Internationalen SARARA-Konferenz in Swakopmund. *Namibia Magazin* 7, 1996: 30-31.
23. (1996d) Perceptions du cadre écologique et ses expressions métaphoriques dans l'art rupestre du Brandberg (Namibie). *L'Anthropologie* 100, 2, 1996: 457-472.
24. (1996e) Rock art sites in the Brandberg, Namibia. Theory and method for a textual interpretation. In: *Abstracts 2 – The workshops and the posters of the XIII International Congress of Prehistoric and Protohistoric Sciences*. ABACO, Forli, 1996: 348.
25. (1997a) Die Weiße Dame. In : *Merian*, November 1997: 64-66.
26. (1997b) *Gemeinschaft - Gleichheit - Mobilität. Felsbilder im Brandberg, Namibia, und ihre Bedeutung. Grundlagen einer textuellen Felsbildarchäologie*. Dissertation, Frankfurt, 1997.

- 27.(1997c) Metaphors of intactness of environment in Namibian rock paintings. In: Paul Faulstich (ed.) *Rock Art as Visual Ecology*. IRAC Proceedings I. American Rock Art Research Association, San Miguel, 1997: 43-54.
- 28.(1998a) Do Polar Bears Attack Penguins? Rock Art Research in Northern and Southern Africa. *Pictogram* 10, 1, 1998: 17-21.
- 29.(1998b) Gemeinschaft - Gleichheit - Mobilität. Felsbilder im Brandberg, Namibia, und ihre Bedeutung. Grundlagen einer textuellen Felsbildarchäologie. *Archäologisches Nachrichtenblatt* 3, 4, 1998: 331-335.
- 30.(1998c) Hunters of Beauty, Gatherers of Myth - Jäger der Schönheit, Sammler der Mythen. Felskunst-Ausstellung in der Windhoek „Alten Feste“. *Namibia Magazin* 2, 1998: 14.
- 31.(1998d) Introduction. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part IV - Umuab and Karoab Gorges. Köln, Heinrich-Barth-Institut, 1998: 15-24.
- 32.(1998e) The Catalogue. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part IV - Umuab and Karoab Gorges. Köln, Heinrich-Barth-Institut, 1998: 431-645. (weitgehende Deckung mit/largely identical with 1989c)
- 33.(1998f) The Third Gender: Human. Gender-related patterns of activity in the rock paintings of the Brandberg, Namibia. In: Andrew Banks, Hans Heese & Chris Loff (eds.) *The Proceedings of the Khoisan Cultures & Cultural Heritage Conference, Cape Town*. Infosource, Cape Town, 1998: 146-152.
- 34.(1999a) Atacan los Osos Polares a los Pingüinos? La Investigación del Arte Rupestre en el Norte y el Sur de Africa. *Boletín SIARB* 13, 1999: 23-28. (Spanische Version von/Spanish version of 1998a)
- 35.(1999b) The Brandberg Project is saved! *Lettre de l'association des Amis de l'Art Rupestre Saharien*, 16, 2, 1999: 12-13.
- 36.(1999c) The Empiricism strikes back - textual analyses of Namibian rock paintings regarding the role of women. In: Dario Seglie & Piero Ricchiardi (eds.) *NEWS 95 Congress Proceedings*. CeSMAP, Pinerolo, 1999: 57. (+ vollständiger Text auf/full text on CD-ROM)
- 37.(2000a) Die Weisse Dame. *Mitteilungen Namibia Wissenschaftliche Gesellschaft* 41, 1-3, (Jan.-Mar.) 2000: 38-41.
- 38.(2000b) Introduction. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part V - Naib Gorge (A) and the Northwest. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2000: 15-24.

- 39.(2000c) Picturing Ecology through Animal Metaphorism - Prehistoric Hunter-Gatherers and the First Pastro-Foragers in Namibia. In: Michael Bollig & Jan-Bart Gewald (eds.) *People, Cattle and Land – Transformations of a Pastoral Society in Southwestern Africa*. Rüdiger Köppe, Köln, 2000: 95-118.
- 40.(2000d) The Catalogue. In: Harald Pager, *The Rock Paintings of the Upper Brandberg*, part V - Naib Gorge (A) and the Northwest. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2000: 343-512.
(weitgehende Deckung mit/largely identical with 1989c)
- 41.(2001a) *Gemeinschaft - Gleichheit - Mobilität. Felsbilder im Brandberg, Namibia, und ihre Bedeutung. Grundlagen einer textuellen Felsbildarchäologie*. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2001.
- 42.(2001b) On ethics and attacks – a reply to John Kinahan. *Cimbebasia* 17, 2001: 253-256.
- 43.(2002a) Arte por el arte – revisión de la documentación de arte rupestre de Harald Pager. In: Freddy Taboada Tellez & Matthias Strecker (eds.): *Documentación y Registro del Arte Rupestre*. SIARB, La Paz, 2002: 47-66.
44. (2002b) Art for Art's Sake in Rock Art Research - On the Ethics of Archaeological Documentation. In: Jennerstrasse 8 (eds.) *Tides of the Desert - Gezeiten der Wüste*. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2002: 549-558.
- 45.(2002c) Bilderkosmos Brandberg - eine andere Forschungsgeschichte. In: *Heinrich-Barth-Kurier* 3, 2002: 6-9.
- 46.(2002d) Prolog: Eine Festschrift für Rudolph Kuper. In: Jennerstrasse 8 (eds.) *Tides of the Desert - Gezeiten der Wüste*. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2002: 12-14.
- 47.(2002e) Wüstenräume- Wüstenräume. Dr. Kuper feierte 65. Geburtstag. In: *Kölner Universitäts-Journal* 32, 3, 2002: 39-40.
48. (2004a) *Bilder im Hellen – ein globale Betrachtung*. Neanderthal Museum, Mettmann, 2004.
- 49.(2004b) Buchbesprechung: Miklos Szalay (ed.), *Der Mond als Schuh - The Moon as Shoe*. *Paideuma* 50, 2004: 297-300.
50. (2004c) The landscape setting of rock-painting sites in the Brandberg, Namibia: infrastructure, Gestaltung, use and meaning. In: Christopher Chippindale & George Nash (eds.): *Pictures in Place - The Figured Landscapes of Rock-Art*. Cambridge University Press, Cambridge, 2004: 131-150.
51. (2005a) A Homecoming of Rock Art. *Namibia Magazin* 1, 2005: 26.

52. (2005b) A Homecoming of Rock Art – Felskunst kehrte nach Hause zurück. *Heinrich Barth-Kurier* 1, 2005: 3-5.
53. (2005c) A Homecoming of Rock Art – Namibisches Kulturgut kehrt heim. *Kölner Universitäts-Journal* 2, 2005: 43-44.
54. (2005d) Archäologie und Prähistorie. In: Klaus Sachs-Hombach (Hrsg.) *Bildwissenschaft – Disziplinen, Themen, Methoden*. Suhrkamp Taschenbuch Wissenschaft, Frankfurt, 2005: 163-173.
55. (2005e) The „White Lady“ and her disciples. *The Southern Times*, 1 May 2005: C5
56. (2006a) Arheologija i prehistoija", In: Martina Horvat & Srecko Horvat (prijevod, eds.) *Znanost o slici. discipline, teme, metode*, urednik K. Sachs-Hombach. Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 2006: 125-132. (Kroatische Version von / croatic version of 2005b)
57. (2006b) Einzigartige Dokumentation afrikanischer Felskunst – Kölner Projekt hat weltweit Maßstäbe gesetzt. *Kölner Universitätszeitung* 36, 4, 2006: 8.
58. (2006c) Leider nur eine andere Form der Dschungelshow. Sat 1 scheitert mit seiner Dokusoap „Wie die Wilden“ an den Grenzen der heimischen Fernsehunterhaltung. Fernsehkritik. *Kölner Stadtanzeiger* 6.9.2006: 21.
59. (2006d) The Rock Art of the Brandberg/Daureb in Namibia. *The Digging Stick* 23, 3: 5-7.
60. (2006e) Vom warum nach immer. In: Klaus G. Gaida (Hrsg.) *Es fünf aber die*. 14 Zeichnungen. Eigenverlag, Weweler, 2006: 32-34.
61. (2006f) Von Regenbeinen und Regenhaaren – Überlieferungen von Wildbeutern arider Zonen im südlichen Afrika. *Heinrich Barth Kurier* 1, 2006: 6-9.
62. (2006g) Wider „die Wilden“. *Heinrich Barth Kurier* 2, 2006: 2-3.
63. (2007a) A rehabilitation of the common people. *South African Archaeological Bulletin*, 62 (186), 2007: 173-175.
64. (2007b) Rock art in African Highlands, Ennedi Highlands, Chad – Artists and Herders in a Lifeworld on the Margins. In: Bubenzer, O., Bolten, A. & Darius, F. (eds.): *Atlas of Environmental Change and Human Adaptation in Arid Africa*. Africa Praehistorica 21. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2007: 48-51.
65. (2007c) Rock art in African Highlands, Brandberg/Daureb, Namibia – Painters of a Prehistoric Hunter-Gatherer world. In: Bubenzer, O., Bolten, A. & Darius, F. (eds.): *Atlas of*

Environmental Change and Human Adaptation in Arid Africa. Africa Praehistorica 21. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2007: 72-73.

66. (2008a) Comment on Anne Solomon "Myths, making and consciousness". *Current Anthropology* 49, 1, 2008: 78-79.
67. (2008b) Erforschung afrikanischer Felskunst in Köln – Rückblick und Zukunft. *Heinrich-Barth-Kurier* 1, 2008: 11-13.
68. (2008c) Space and Discourse as Constituents of Past Identities – the Case of Namibian Rock Art. In: Inés Domingo Sanz, Danae Fiore & Sally K. May (eds.) *Archaeologies of Art: Time, Place, Identity*. Left Coast Press, Walnut Creek, 2008: 29-50.

Ko-Autorenschaft / co-authorship

69. Axel von Berg, Eckehard Deichsel, Heribert Heidenreich, Klaus Hilbert, Liliana Hilbert, Tilman Lenssen & Claudia Theune (1994) Die altsteinzeitlichen Funde von Hausen, Gemeinde Oberaula, Schwalm-Eder-Kreis. *Fundberichte aus Hessen* 27/28, 1987/1988: 47-89.
70. Tilman Lenssen-Erz & Marie-Theres Erz (1997) Wo Kunst Geschichte macht - Felsbilder im südlichen Afrika. In: Gertrud Boden, *Jäger und Gejagte - Die Buschleute im südlichen Afrika*. Stadt Duisburg, Duisburg, 1997: 70-79.
71. Tilman Lenssen-Erz & Marie-Theres Erz (1998) Zeitvergleich - Protokoll eines unmöglichen Dialogs. In: Klaus G. Gaida (Hrsg.) *Zeitvertreib*. Salon Verlag, Wiesbaden, 1998: 149-167.
72. Tilman Lenssen-Erz & Marie-Theres Erz (1999) Expedition ins Reich der Bilder. Die Erforschung der Felskunst in Namibia. In: Gisela Graichen (Hrsg.) *Schliemanns Erben – Von den Schwarzen Pharaonen zu den Herren der eisigen Höhen*. Lübbe Verlag, Bergisch-Gladbach, 1999: 148-179.
73. Tilman Lenssen-Erz & Marie-Theres Erz (2000) *Brandberg – Der Bilderberg Namibias. Kunst und Geschichte einer Urlandschaft*. Jan Thorbecke Verlag, Stuttgart, 2000.
74. Tilman Lenssen-Erz & Marie-Theres Erz (2001) The Rain's Hair and the Rain's Legs – a cultural historical essay of a rainy day. In: Stefan Eisenhofer (Hrsg.) *Spuren des Regenbogens*. Arnoldsche Verlagsanstalt, Stuttgart, 2001: 284-291.
75. Tilman Lenssen-Erz & Jörg Neubig (2003) Augenblick und Ewigkeit, Raum und Diskurs. Artefakte der prähistorischen Kunst Namibias und die Arteplage in Murten, Expo.02 in der Schweiz. In: Andreas Pastoors & Gerd-C. Weniger (Hrsg.) *Höhlenkunst und Raum*:

Archäologische und architektonische Perspektiven - Cave art and space: Archaeological and architectural perspectives. Neanderthal Museum, Mettmann, 2003: 74-90.

- 76.. Maya von Czerniewicz, Tilman Lenssen-Erz & Jörg Linstädter (2004) Preliminary investigations in the Djebel Uweinat region, Libyan Desert. *Journal of African Archaeology*, 2, 1, 2004: 81-96.
77. Tilman Lenssen-Erz & Maya von Czerniewicz (2005) Résultats préliminaires des recherches archéologiques dans l'Ennedi. *Revue Scientifique du Tchad* 7 (2), 2005: 5-18.
78. Tilman Lenssen-Erz & Ralf Vogelsang (2005) Populating no-man's-land - rock art in northern Namibia. *South African Archaeological Society Goodwin Series* 9, December 2005: 54 - 62.
79. Georges Sauvet, Robert Layton, Tilman Lenssen-Erz, Paul Taçon, André Włodarczyk) (2006) La structure iconographique d'un art rupestre est-elle une clef pour son interprétation? *Zephyrus* 59: 97-110.
80. Friederike Jesse, Birgit Keding, Nadja Pöllath, Marianne Bechhaus-Gerst & Tilman Lenssen-Erz (2007) Cattle herding in the southern Libyan Desert. In: Bubenzer, O., Bolten, A. & Darius, F. (eds.) *Atlas of Environmental Change and Human Adaptation in Arid Africa*. Africa Praehistorica 21. Heinrich-Barth-Institut, Köln, 2007: 44-47.
81. Birgit Keding, Tilman Lenssen-Erz & Andreas Pastoors (2007) Pictures and Pots from Pastoralists - Investigations into the Prehistory of the Ennedi Highlands, NE Tchad. *Sahara* 18, 2007: 23-45.
82. Tilman Lenssen-Erz & Jörg Linstädter (2009) Resources, Use Potential and Basic Needs – A Methodological Framework for Landscape Archaeology. In: Michael Bollig & Olaf Bubenzer (Hrsg./eds.) *African Landscapes: Interdisciplinary Approaches*. Springer, New York, 2009: 159-197.

Mit-Herausgeberschaft / Co-editorship:

- 83.(2002) Jennerstrasse 8 (eds.) *Tides of the Desert - Gezeiten der Wüste. Contributions to the Archaeology and Environmental History of Africa in Honour of Rudolph Kuper – Beiträge zur Archäologie und Umweltgeschichte Afrikas zu Ehren von Rudolph Kuper*. Heinrich-Barth-Institut, Köln.

im Druck/in print

84. Rock Art in Context – theoretical aspects of pragmatic data Collections. Erscheint in/To appear in: Knut Helskog (ed.), Working with rock art: International perspectives, Papers from the SACRA Conference, Kimberley 2006. (Zur Veröffentlichung angenommen/accepted for publication)
85. mit/with Friederike Jesse, Birgit Keding & Nadja Pöllath. "I hope your cattle are well" – archaeological evidence of cattle-centred behaviour in the southern Libyan Desert of Sudan and Chad.
86. L'espace et le discours dans la signification de l'art rupestre – un exemple de Namibie. Acts of the colloquium "Art and Communication", Toulouse 2005.
87. mit/with Georges Sauvet, Robert Layton, Paul Taçon & André Włodarczyk. Thinking with animals in Upper Palaeolithic rock art. Zur Veröffentlichung angenommen/accepted for publication in: *Cambridge Archaeological Journal*.