

L. BRICAULT

NOTES A PROPOS DE CIL III 6164

aus: Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik 91 (1992) 215–216

© Dr. Rudolf Habelt GmbH, Bonn

NOTES A PROPOS DE CIL III 6164

Une inscription actuellement conservée au Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye mérite sans doute qu'on lui consacre quelques lignes.¹ Il s'agit de l'inscription CIL III 6164. C'est un chapiteau de pilastre en calcaire, décoré d'oves et de feuillages, qui mesure dans son état actuel 24 cm de haut sur 35 cm de large et environ 18 cm d'épaisseur. L'inscription est gravée sur l'abaque dont la hauteur est de 6,5 cm. La hauteur des lettres varie de 3,4 à 3,5 cm. (Tafel VII a).

On lit:

I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Serapi

La partie supérieure des deux dernières lettres a disparu dans un éclat. La forme *Serapi* est sûre.

Cette pierre provient de fouilles effectuées sur le site de Troesmis (Iglitza) avant 1864 par M.Engelhardt, commissaire français de la navigation du Danube. Vue par E.Desjardins, maître de conférences à l'Ecole Normale Supérieure, dans l'oppidum de Galati en 1868, elle fut envoyée avec 33 autres fragments de sculptures ou d'inscriptions au Cabinet des Médailles de la Bibliothèque Nationale de Paris où elle reçut le 17 février 1869 le n° inv. F 1636. Elle fut déposée en 1915 au Musée des Antiquités Nationales où elle porte le n° inv. 61.007.²

Publiée d'abord par Desjardins dans *Inscriptions de Valachie et de Bulgarie*, p.84 n° 95, elle fut reprise d'après lui par le CIL. Ces dernières années, deux ouvrages importants pour l'étude des cultes isiaques l'ont rappelée à la mémoire des savants, mais sans préciser sa localisation actuelle: L.Vidman, *Sylloge Inscriptionum Religionis Isiacae et Sarapiacae*, 1969 n° 710 ne mentionne pas de localisation. Quant à M.Tacheva-Hitova, *Eastern cults in Moesia Inferior and Thracia*, (EPRO 95) 1983 n° I, 7 p.6, elle écrit "now lost. All researchers refer to the text in CIL". L'inscription, avec sa localisation, apparaît toutefois dans D.M.Pippidi-I.I.Russu, *Inscriptiones Scythiae Minoris*, vol.V 1980, n° 168 p.205 (ph) et dans *Archéologie comparée, Afrique-Europe occidentale et centrale. Catalogue sommaire illustré des collections du musée des antiquités nationales de Saint-Germain-en-Laye*, t.1 1982 p.464.

¹ Je tiens à remercier Mme Hélène Chew, conservateur au Musée des Antiquités Nationales de St Germain en Laye pour m'avoir permis de voir la pierre et d'en donner une photographie.

² Lettre de M.Amandry, directeur du Cabinet des Médailles, datée du 1/8/1991. Qu'il en soit remercié.

L'inscription peut dater des II^{ème}-III^{ème} s. pC. A cette époque, Sérapis (forme plus récente que Sarapis) est souvent assimilé à Jupiter auquel il a d'ailleurs emprunté l'épiclèse *optimus maximus*.³

La formule IOM S(a/e)rap(i)di se rencontre à 6 autres reprises:

*SIRIS 363 Hierosolyma (Syrie) [I]ovi o(ptimo) m(aximo) Sarapidi 116/7 pC.

*SIRIS 549 Ostia I(ovi) O(ptimo) m(aximo) S(erapidi) fin II^{ème}-déb. III^{ème} s. pC.

*SIRIS 549 note; A.Pellegrino, *Miscellanea greca e romana* 13, 1988, p.236 n° 2 ph. tav. V [I(ovi)] o(ptimo) m(aximo) S(erapidi) fin II^{ème}-déb. III^{ème} s. pC. Même déd. que SIRIS 549.

*SIRIS 667 Vindobona I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Sarapid(i) 198-209 pC.

*SIRIS 668 Vindobona I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Sarapidi 198-209 pC. Même déd. que SIRIS 667.

*SIRIS 724 Forum Hadriani I(ovi) o(ptimo) m(aximo) Sarapi.

Poitiers

L.Bricault

³ Cf. L.Vidman, *Die Isis- u. Sarapisverehrung im 3. Jahrhundert u. Z.*, dans *Neue Beiträge zur Geschichte d. alten Welt*, II, Röm. Reich, 1965, p.396.



CIL III 6164 (Musée des Antiquités Nationales de Saint-Germain-en-Laye, inv. n° 61.007)