

Katharina Niemeyer  
Sommer 2004

## Lateinamerikanische Lyrik im 20. Jhdt.

### Bibliographie

#### Allgemein

- Céspedes, Diógenes (1983): *Seis ensayos sobre poética latinoamericana*. Santo Domingo.
- Gonzalez, Mike/Treece, David (1992): *The Gathering of Voices. The Twentieth-Century Poetry of Latin America*. London – New York.
- Paz, Octavio (1981): *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*. [1974] Barcelona.
- Paz, Octavio (1990): *La otra voz. Poesía y fin de siglo*. Barcelona.
- Paz, Octavio (1991): *Cuadrivio. Darío – López Velarde – Pessoa – Cernuda*. [1965] Barcelona.
- Sucre, Guillermo (2/1985): *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. México.
- Yurkievich, Saul (1971): *Fundadores de la nueva poesía latinoamericana. Vallejo, Huidobro, Borges, Neruda, Paz*. Barcelona.

#### Zu einzelnen Strömungen/Autoren

- Alonso, Dámaso (1940): *Poesía y estilo de Pablo Neruda: interpretación de una poesía hermética*. Buenos Aires.
- Carrasco, Iván (1989): "Poesía chilena de la última década (1977-1987)", *Revista Chilena de Literatura* 33.
- Costa, René de (1980): *En pos de Huidobro*. Santiago de Chile.
- Díez Echarri, Emilio (1957): "Métrica modernista: innovaciones y renovaciones", *Revista de Literatura* 9, 102-120.
- Febel, Gisela (1995): "Antonio Cisneros - Postmoderne Lyrik zwischen Melancholie und Ironie", in: G. Febel, Ludwig Schrader (Hgg.), *Canto Cósmico oder Movimiento Kloaka? Wege lateinamerikanischer Gegenwartslyrik*. Tübingen, 39-54.
- Foffani, Enrique (2001): "La lengua salvada. Acerca de *dibaxu* de Juan Gelman", *Orbis Tertius* 8 (La Plata), 149-166.
- Franco, Jean (1976): *César Vallejo: The Dialectics of Poetry and Silence*. Cambridge.
- Haydu, Susana H. (1996): *Alejandra Pizarnik: evolución de un lenguaje poético*. Washington, D.C.
- Henríquez Ureña, Max (1954): *Breve historia del Modernismo*. México.
- Hopfe, Karin (1996): *Vicente Huidobro, der Creacionismo und das Problem der Mimesis*. Tübingen.
- Jofré, Manuel Alcides/Náin Nómez (1992): *Pablo de Rokha y Pablo Neruda. La escritura total*. Santiago de Chile.
- Kirkpatrick, Gwen (1989): *The Dissonant Legacy of Modernismo. Lugones, Herrera y Reissig and the Voices of Modern Spanish American Poetry*. Berkeley.
- Lagmanovich, David (1978): "La poesía de Alejandra Pizarnik", in: *XVII Congreso del Instituto Internacional de Literatura Iberoamericana*. T. II. Madrid, 885-895.
- May, Hilda R. (1991): *La poesía de Gonzalo Rojas*. Madrid.

- Meyer-Minnemann, Klaus (1984): "López Velarde, "El retorno maléfico", Lugones und Laforgue" in: M. Rössner, B. Wagner (Hrsg.), *Aufstieg und Krise der Vernunft*. Festschrift für Hans Hinterhäuser, Wien, 275-288.
- Meyer-Minnemann, Klaus (1988) "Octavio Paz in den dreißiger Jahren. Rekonstruktion einer mexikanischen Avantgarde", in: K. Hölz (Hrsg.), *Literarische Vermittlungen*. Geschichte und Identität in der mexikanischen Literatur, Tübingen, 121-136.
- Meyer-Minnemann, Klaus (Hrsg.) (1987): *Avantgarde und Revolution. Mexikanische Lyrik von López Velarde bis Octavio Paz*. Eine Anthologie. Frankfurt.
- Meyer-Minnemann, Klaus/Vergara, Sergio (1990): "La revista *Mandrágora*: vanguardismo y contexto chileno en 1938", *Acta literaria* 15, 51-69 (erste Fassung in: H. Wentzlaff-Eggebert (Hrsg.), *Europäische Avantgarde im lateinamerikanischen Kontext*. Frankfurt 1991, 301-320).
- Ortega, Julio (1986): *La teoría poética de César Vallejo*. Providence.
- Ostria González, Mauricio (1993): "Aproximación a la poesía de Gonzalo Rojas", *Acta Literaria* 18 (Concepción), 9-24.
- Porrúa, Ana (2001): "Una poética del pliegue", *Orbis Tertius* 8 (La Plata), 137-148. [sobre Gelman]
- Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 58 (2003), número monográfico: "Poesía y globalización".
- Schopf, Federico (1986): *De la vanguardia a la antipoesía*. Roma.