

## **La novela picaresca española y sus proyecciones europeas – un género en debate**

### **Publicaciones de los participantes (selección)**

#### **Cabo Aseguinolaza, Fernando**

„La novela picaresca y los modelos de la historia literaria“, Edad de Oro, XX (2001), pp. 23-38.

Edición, introducción e notas de Francisco de Quevedo, La vida del Buscón, Colección „Clásicos y Modernos“, Barcelona: Editorial Crítica 2001.

„El caso admirable de Lázaro de Tormes: el prólogo del Lazarillo como insinuatio“, Bulletin Hispanique, XCVII (1995), pp. 455-464.

El concepto de género y la literatura picaresca. Santiago de Compostela 1992.

„El guitón Honofre y el modelo picaresco“, Revista de Literatura, XLVIII (1986), pp. 367-86.

#### **Covarsí, Jaime**

„La canción de mayo, entre lo aristocrático y lo popular, o la formación del Ordo laicorum en el Roman de Flamenca“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): De la canción de amor medieval a las soleares : profesor Manuel Alvar "in memoriam" (Actas del Congreso Internacional "Lyra minima oral III", Sevilla, 26-28 de noviembre de 2001). Sevilla 2004, pp. 75-86

„La Celestina, o de la reivindicación jurídica contra el desorden melancólico“, en: Esteban Torre (Ed.): Medicina y literatura: Actas del II Simposio Interdisciplinar de Medicina y Literatura. Sevilla 2003, pp. 131-142

„El bagaje platónico-cristiano en la formación de la sociedad medieval“, en: José Leonardo Ruiz Sánchez (Ed.): Milenarismos: mesianismo y apocalipsis desde la historia y la religión. Sevilla 2001, pp. 75-86

#### **Jauralde Pou, Pablo**

„El Lazarillo y el Buscón“, Voz y letra: Revista de literatura, Vol. 13, Nº 2 (2002), pp. 3-16

„El Guzmán de Alfarache de Mateo Alemán“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): Atalayas del Guzmán de Alfarache: seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV Centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache: 1599-1999. Sevilla 2002, pp. 81-98

„Enmiendas ideológicas al Buscón“, La Perinola: Revista de investigación quevediana, Nº 2, 1998, pp. 87-106

„Un aspecto esencial de la prosa barroca (La palabra hablada en El Buscón)“, en: Homenaje a Alonso Zamora Vicente, Vol. 3, Tomo 2, Madrid 1992, pp. 101-112

„El texto perdido de El Buscón“, en: Jesús Cañedo Fernández, Ignacio Arellano Ayuso (Eds.): Crítica textual y anotación filológica en obras del Siglo de Oro: Actas del Seminario Internacional... Madrid 1990, pp. 293-300

### **Kablitz, Andreas**

„Transkription und Transformation – Überlegungen zu einem Medienkonzept der Geschichte“, *Sprache und Literatur* (en prensa).

„Das Grammophon am Zauberberg und die Zeit der Medien“, en: St. Börnchen, C. Liebrand (Eds.): *Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne* (en prensa).

Edición (con Gerhard Regn) de *Renaissance – Episteme und Agon*. Heidelberg 2006 (Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft, 33).

„Kunst des Möglichen. Prolegomena zu einer Theorie der Fiktion“, *Poetica* 35 (2003), pp. 251-273.

„Realism as a Poetics of Observation. The Function of Narrative Perspective in the Classic French Novel: Flaubert – Stendhal – Balzac“, en: Tom Kindt, Hans Harald Müller (Eds.): *What is Narratology? Questions and Answers Regarding the Status of a Theory*. Berlin 2003, pp. 99-135.

### **Küpper, Joachim**

„Perception, Cognition and Volition in the Arcipreste de Talavera“, en: Stephen G. Nichols, Andreas Kablitz, Alison Calhoun (Eds.): *Rethinking the Medieval Senses. Heritage, Fascinations, Frames*. Baltimore 2008, pp. 119–153.

„Zu einigen Aspekten der Dichtungstheorie in der Frührenaissance“, en: A. Kablitz und G. Regn (Eds.): *Renaissance – Episteme und Agon*. Für Klaus W. Hempfer anlässlich seines 60. Geburtstages. Heidelberg 2006, pp. 47–71.

„(H)er(e)os. Petrarca's Canzoniere und der medizinische Diskurs seiner Zeit (Mit einer Nachbemerkung zur Kontingenz des Entstehens von Texten epochalen Rangs)“, *Romanische Forschungen*. Tomo 111 (1999), pp. 178–224.

*Die entfesselte Signifikanz. Quevedo Sueños, eine Satire auf den Diskurs der Spät-Renaissance*. (Deutsche Hochschulschriften. 419). Egelsbach, Köln y New York 1992.

*Diskurs-Renovatio bei Lope de Vega und Calderón. Untersuchungen zum spanischen Barockdrama. Mit einer Skizze zur Evolution der Diskurse in Mittelalter, Renaissance und Manierismus* (Romanica Monacensia. 32). Tübingen 1990.

### **Meyer-Minnemann, Klaus**

„Die Fortsetzbarkeit der novela picaresca: Der Lazarillo de Tormes und seine Fortsetzungen“, en: Bernhard König, Jutta Lietz (Eds.): *Gestaltung-Umgestaltung. Festschrift zum sechzigsten Geburtstag von Margot Kruse*. Tübingen 1990, pp. 229-243.

Edición (con Sabine Schlickers) de *Formación y vigencia del género de la novela picaresca*. Frankfurt/Madrid (en prensa).

„El género de la novela picaresca“, en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Lazarillo de Tormes (1554)" y "Segunda Parte de Lazarillo de Tormes y de sus Fortunas y Adversidades (1555)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Vicente Espinel: Vida del Escudero Marcos de Obregón (1618)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

"Juan de Luna: Segunda Parte de la Vida de Lazarillo de Tormes (1620)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

„Der abentheurliche Simplicissimus Teutsch (1668) de Grimmelshausen y su continuatio (1669). De las adaptaciones alemanas de la picaresca española a la autobiografía fingida de un curioso vagamundo en los tiempos de la Guerra de los treinta Años“ (con Daniela Pérez y Effinger), en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

### **Navarro Durán, Rosa**

„Más datos sobre la fecha de escritura del Buscón“, La Perinola: Revista de investigación quevediana, Nº 10 (2006), pp. 195-208

„El caso del Lazarillo de Tormes“, Clarín: Revista de nueva literatura, Año nº 11, Nº 61 (2006), pp. 3-9

„Un nuevo ámbito para "La vida del Lazarillo de Tormes"“, Estudis romànics, Nº. 28 (2006), pp. 179-198

Alfonso de Valdés, autor del "Lazarillo de Tormes". Madrid 2003.

„Invención y doctrina en la Vida de Lazarillo de Tormes“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): Dejar hablar a los textos : Homenaje a Francisco Marquez Villanueva, Vol. 1, Sevilla 2005, pp. 549-570.

„La historia de los dos enamorados Ozmín y Daraja - fuente de inspiración cervantina“, Revista de filología española, Tomo 82, Fasc. 1-2 (2002), pp. 87-103

### **Niemeyer, Katharina**

„La Primera Parte de Guzmán de Alfarache (1599) y la ficción“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): Dejar hablar a los textos. Homenaje a Francisco Márquez Villanueva. Vol. II, Sevilla 2005, pp. 571-584.

„'...el ser de un pícaro el sujeto deste libro'. La Primera parte de Guzmán de Alfarache (Madrid 1599)“, en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

„Del pícaro al ermitaño. La Tercera parte de Guzmán de Alfarache de Feliz Machado de Silva e Castro“, en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

„Cervantes y la picaresca“ (con Klaus Meyer-Minnemann), en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

„¿Quién creerá que no he de decir más mentiras que letras? El Libro de entretenimiento de la pícaro Justina (Medina del Campo 1605) de Francisco López de Úbeda“, en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): Formación y vigencia del género de la novela picaresca...

### **Pedrosa, José Manuel**

„El "otro" portugués: tipos y tópicos en la España de los siglos XVI al XVIII“, Iberoamericana. América Latina, España, Portugal: Ensayos sobre letras, historia y sociedad. Notas. Reseñas iberoamericanas, Vol. 7, N° 28 (2007), pp. 99-116.

„Sobre el origen de la evolución de las "coplas": de la estrofa al poema, y de lo escrito a lo oral“, en: Pedro M. Cátedra (dir.), María Sánchez Pérez (ed. lit.), Laura Puerto Moro (ed. lit.), Eva Belén Carro Carvajal (ed. lit.), Laura Mier (ed. lit.): La literatura popular impresa en España y en la América colonial: formas y temas, géneros, funciones, difusión, historia y teoría. Salamanca 2006, pp. 77-93

„La lógica del cuento: el silencio, la voz, el poder, el doble, la muerte“, en: Marta Haro Cortés, Rafael Beltrán Llavador (Eds.): El cuento folclórico en la literatura y en la tradición oral. Valencia 2006, pp. 247-270

„Los fantasmas enamorados: Job, Vélez de Guevara, Calderón Castillo Solórzano, Zayas, Feijoo, Cruz, Irving (y la tradición folclórica)“, en: Odette Gorsse, Frédéric Serralta (Eds.): El siglo de Oro en escena: homenaje a Marc Vitse. Toulouse 2006, pp. 733-745

„Mitos y ritos de la circuncisión: antropología, literatura, teorías culturales“, en: Ricardo Izquierdo Benito, Uriel Macías (Eds.): El judaísmo, uno y diverso. Cuenca 2005, pp. 31-69.

Los cuentos populares en los Siglos de Oro. Madrid 2004.

Tradición oral y escrituras poéticas en los Siglos de Oro. Oiartzun 1999.

### **Piñero Ramírez, Pedro**

„La publicación del Guzmán de Alfarache (Madrid, 1599) y la invención de la novela moderna“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): Atalayas del Guzman de Alfarache: seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV Centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache: 1599-1999. Sevilla 2002, pp. 11-28

Atalayas del Guzman de Alfarache: seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV Centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache: 1599-1999. Diputación Provincial de Sevilla: Universidad de Sevilla, Secretariado de Publicaciones, 2002.

„In taberna quando sumus. De Berceo al "Lazarillo"“, en: Juan José Iglesias Rodríguez (Ed.): Historia y cultura del vino en Andalucía. Sevilla 1995, pp. 201-220

„Lázaro de Tormes (el original y el de los atunes), caballero en clave paródica“, Bulletin hispanique, Vol. 96, N° 1 (1994), pp. 133-151

„Lázaro cortesano ("Segunda parte del Lazarillo", Amberes, 1555, capítulos XIII-XIV)“, Bulletin hispanique, Vol. 92, N° 1 (1990) (Ejemplar dedicado a Maxime Chevalier), pp. 591-607

Edición, introducción y notas en: Anónimo y Juan de Luna: Segunda Parte del Lazarillo. Madrid 1988.

### **Ramírez Santacruz, Francisco**

„Diálogo y memoria en los Comentarios reales de los incas“, *Escritos* 33 (2006), pp. 93-111, [www.escritos.buap.mx/escr33/franciscoramirez.pdf](http://www.escritos.buap.mx/escr33/franciscoramirez.pdf) (10.03.2008)

El diagnóstico de la humanidad por Mateo Alemán. El discurso médico del Guzman de Alfarache. Potomac Md. 2005.

„Bernal Díaz y el tiro de Cortés: estrategias de autorrepresentación“, *Escritos* 29 (2004), pp. 121-140, [www.escritos.buap.mx/escr29/franciscoramirez.pdf](http://www.escritos.buap.mx/escr29/franciscoramirez.pdf) (10.03.2008)

### **Regn, Gerhard**

„Dionysos“ (con Ulrich van Loyen), en: *Mythenrezeption. Die antike Mythologie in Literatur, Musik und Kunst von den Anfängen bis zur Gegenwart* (Tomo 5 de los suplementos de *Der Neue Pauly*, en prensa).

„Retorica, ermeneutica, epistemologia: allegoria e tipologia dell’oscuro da Dante a Montale“, en: *Miscellanea in onore di Furio Brugnolo* (en prensa).

Edición (con Andreas Kablitz) de *Renaissance – Episteme und Agon*. Heidelberg 2006 (*Neues Forum für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft*, 33).

Edición de *Questo leggiadrissimo Poeta! Autoritätskonstitution im rinascimentalen Lyrik-Kommentar*. Münster 2004.

„Autorisierung“, en: Wulf Oesterreicher, Gerhard Regn, Winfried Schulze (Eds.): *Autorität der Form – Autorisierung – Institutionelle Autorität*. Münster 2003 (*Pluralisierung & Autorität*, 1), pp.119-122.

„Il ritorno al romanzesco: Calvino e i rapporti col Gruppo Tel Quel“, en: Gianfranco Folena (ed.): *Tre narratori. Calvino, Primo Levi, Parise Padova* 1989 (*Quaderni di Retorica e Poetica*, 4), pp. 57-71.

### **Rey Hazas, Antonio:**

„Picaresca, polisemia y modernidad: La familia de Pascual Duarte vista desde el Lazarillo de Tormes“, en: Antonio Rey Hazas (Ed.): *Mostrar con propiedad un desatino: la novela española contemporánea*. Madrid 2004, pp. 113-150

*Deslindes de la novela picaresca*. Málaga 2003.

„El Guzmán de Alfarache y las innovaciones de Cervantes“, en: Pedro M. Piñero (Ed.): *Atalayas del Guzman de Alfarache: seminario internacional sobre Mateo Alemán, IV Centenario de la publicación de Guzmán de Alfarache: 1599-1999*, Sevilla 2002, pp. 177-218

„El caso del Lázaro de Tormes, todo problemas“, en: José Martínez Millán (Ed.): *Carlos V y la quiebra del humanismo político en Europa (1530-1558)*: [Congreso internacional, Madrid 3-6 de julio de 2000], Vol. 3, Madrid 2001, pp. 277-300

„El bestiario emblemático de La pícaro Justina“, *Edad de oro*, Vol. 20 (2001), pp. 119-145

La novela picaresca. Madrid 1990.

„Precisiones sobre el género literario de La pícaro Justina“, *Cuadernos hispanoamericanos*, N° 469-470 (1989), pp. 175-186

„Parodia de la retórica y visión crítica del mundo en La Pícaro Justina“, *Edad de oro*, Vol. 3 (1984), pp. 201-226

„La compleja faz de una pícaro: Hacia una interpretación de La pícaro Justina“, *Revista de literatura*, Tomo 45, N° 90 (1983), pp. 87-110

„Novela picaresca y novela cortesana: La hija de la Celestina, de Salas Barbadillo“, *Edad de oro*, Vol. 2 (1983), pp. 137-156

### **Schlickers, Sabine**

Edición (con Klaus Meyer-Minnemann) de *Formación y vigencia del género de la novela picaresca*. Frankfurt/Madrid (en prensa).

"Mateo Luján de Sayavedra: Segunda parte de la vida del pícaro Guzmán de Alfarache (1602)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Mateo Alemán: Segunda parte de la vida de Guzmán de Alfarache. Atalaya de la vida humana (1604)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Gregorio González: El guitón Honofre (1604)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Charles Sorel: La vraie histoire comique de Francion (1623/1626/1633)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"François Tristan l'Hermite: Le page disgracié (1643)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

"Paul Scarron: Le roman comique (1651/1657)", en: Klaus Meyer-Minnemann, Sabine Schlickers (Eds.): *Formación y vigencia del género de la novela picaresca...*

### **Zepp, Susanne**

„Ironie, Inquisition und Konversion – Parodien von Inklusionsdispositiven im Lazarillo de Tormes“, *Romanistisches Jahrbuch* 56 (2005), pp. 368–392.

„Liebeslyrik und pikaresker Roman – Sephardische Einschreibungen in die spanischsprachige Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit“, *Leipziger Beiträge zur jüdischen Geschichte und Kultur* 2 (2004), pp. 369–392.